BIOGRAPHIE ANDRE SERRE-MILAN

Il débute la musique par l'apprentissage de la clarinette et l'improvisation au piano. Suivent ses débuts autodidactes en composition à 13 ans, les classes d'écriture, analyse, histoire de la musique, esthétique, direction d'orchestre, contrepoint ancien, informatique musicale ... Ces parcours aboutissent au Prix de composition instrumentale, électroacoustique et informatique musicale dans la classe de *Philippe Manoury* au CNSM de Lyon (département *SOMVS*). Cycle durant lequel il suit notamment les séminaires de composition de *Helmut Lachenman*, *Jonathan Harvey*, *Tristan Murail*, *Gilbert Amy*, *Pierre Henry*, *Emmanuel Nunes*. Il parfait sa formation lors de stages au sein de l'*IRCAM* (Paris) en informatique musicale et de l'*ATEM* (actuel *T&M*) pour l'opéra et le théâtre musical avec *Pascal Dusapin*.

La composition étant pour lui un terrain d'ouverture et d'échanges, il se prête aux invitations et résidences, tant en France (*G.R.M.*, *ART ZOYD*, *GMEM*, *GRAME*, *La KITCHEN*, *LA PENICHE OPERA* ...) qu'à l'étranger (*CCRMA-Stanford* et *CNMAT-Berkeley*, Etats-Unis; *Array-Music-Toronto*, Canada; *Radio Suisse Romande*, *Radio Danoise*; *Phonos-Barcelone*, Espagne...). Il a ainsi été lauréat du *Mécénat Musical de la Société Générale* et de la *Villa Médicis Hors les murs / AFAA*, et reçoit des commandes et aides à l'écriture de l'*Etat*, *Ministère de la culture*, *Radio France*, *GRM*, *DICREAM-CNC*, *ART ZOYD*, *GMEM*, *GRAME*, *La Péniche Opéra*, *2 E2M*, *Ensemble Orchestral de Paris*, *Orchestre National de Lyon*... Il collabore avec les labels discographiques *Signature-Radio France*, *Naïve*, *Frémeaux & associés*, *Maguelone*, *Thierry Magnier*, *Textivores* et l'éditeur *Alphonse Leduc*. Ses œuvres ont été jouées par l'*Orchestre Philharmonique de Radio France*, l'*Orchestre National de Lyon (Chantiers de la création)*, l'*Ensemble Orchestral de Paris*, l'*ensemble 2 E2M*, le *Quatuor Debussy*, l'*Ensemble Odysée*... les solistes *Christophe Roy*, *Pierre Strauch*, *Pierre Morlet*, *Noémie Schindler*, *Pascal Contet*, *Lionel Peintre*, *Danièle Ors-Hagen*, *Christophe Crapez*... Ses productions ont été sélectionnées par l'*International Rostrum of composers 2006 - Unesco* (« ... pour quelques âmes volées » pour voix et orchestre - production de Radio France), le Prix SACEM 2006 de la partition pédagogique (*Sur les pistes du chant*), un Grand Prix et Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros 2003 (*Robinson Crusoe*), un Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros 2005 (*Barbe Bleue*).

Sa réflexion sur la mise en scène et en espace du son s'exprime dans ses collaborations avec des auteurs (Olivier Cohen, Hélène Codjo), chorégraphes (Yumi Fujitani, Annabel Guérédrat, Pierre Deloche), metteurs en scène (Urszula Mikos, Danièle Ors-Hagen, Sylvia Freitag, Natacha Kantor, Valérie Jallais, Jean-Philippe Amy, Carole Fierz), plasticiens (Julie Bessard, Christian Chatel, Christl Lidl, Laurent Bolognini, Françoise Henry), photographes (Armelle Hiance, Jean-René Lorand) ... pour la réalisation de concerts et spectacles musicaux.

Son intérêt pour le cinéma l'a conduit à composer des musiques de films pour Muriel Habrard, Natacha Kantor, Sigfried Alnoy, Fred Gasimov, Orso Miret, Christophe Blanc, Nicolas Conti, la vidéaste Martine Rondet-Mignotte ...

Son expérience conjointe de l'utilisation des nouvelles technologies et des projets transdisciplinaires lui ont permis l'élaboration d'oeuvres qui, par le biais de la technologie (capteurs et interfaces), réfléchissent à l'élaboration de grammaires à partir desquelles toute gestualité, d'ordre mécanique ou humaine, se fonde sur une écriture rendue musicale (installations *Toiles Filantes*, *Public Space #1*, *#2...*).

Débuté en 1994, il construit dans cette voie un opéra multimédia tableau par tableau (*Mémoire d'Ange*, *Terra Incognita*, *L'Aurore*, *Lignes de vie(s)*, *Zapping life*), à la fois réflexion sur le cycle de la vie, les rapprochements entre formes d'expression, et l'intégration des nouvelles technologies dans le spectacle vivant.

Fasciné par les cultures extra-européennes, il a entamé un cycle de pièces - voyages aux quatre coins du monde: *Thanka* et *Mandala* -Tibet ; *Couleurs de sable (I et II)* - Indiens Navajos; *3 rêves* - Aborigènes d'Australie; *Avalou* - Bénin ... Ces œuvres ont en commun à la fois l'exploration d'une écriture pour instrument soliste avec ou sans électroacoustique, et une référence à des pratiques extra européennes d'ordre pictural et spirituel.

Dans cette même volonté d'ouverture, il crée courant 2002 le duo avec le compositeur *Yé Lassina Coulibaly*, inscrit dans le plaisir et la nécessité d'explorer un futur en perpétuelle construction.

Co-fondateur avec l'auteur Olivier Cohen de l'ensemble PRO-CREA, dédié aux rencontres textes/musiques (enregistrements et spectacles vivants avec comédien et création musicale).

- Co-fondateur et Directeur Artistique de Création, Recherche, Expérimentation Artistiques (C.R.E.A. Association) depuis 2002.
- Membre de la SACEM depuis 1987 et de la SACD depuis 1995
- Membre du bureau de la section Française de la SIMC (Société Internationale de Musique Contemporaine) depuis 2001
- Membre de FUTURS COMPOSÉS (Collectif pour la création musicale contemporaine en Ile de France)