

HOMME DEBOUT

Une histoire seule

DISTRIBUTION

Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valenciennes

Solistes, professeurs et étudiants au CRD

Irène GALICE, soprano - Matthieu JEDRAZAK, contre ténor et comédien - Marie BAUDOUR, comédienne et percussions - Maryse VILETTE, comédienne
Thierry THIBAUT, Tuba - Caroline DELMOTTE, clarinette - Marie-Pierre DUCHEZ, clavecin -
Christophe MAZUREK, piano - Elisabeth Bascourt, celesta
Emmanuel PUIGDEMONT, violoncelle - Jean-Marie RODRIGUES, trombone - Michel SUPERA, saxophone ténor - Nadège HANDTSCHOEWERCKER, chef de chœur

Quintette à cordes

Clément RAVERDEL & Héroïse LEBRUN-BROCAIL, violons - Adrienne DUBOIS, alto - Justine CARETTE, violoncelle - Fanny REMY-PUCLO, contrebasse

Quintette de cuivres

Mathieu RUBINI & Julian MARCHANT, trompettes - Franck COTTERET & Jean-Marie RODRIGUES, trombones - Udo ZIMMERMAN, tuba

Octuor à vents

Claire AMSTUTZ & Edwige LEMAHIEU, hautbois - Ann LEPAGE & Justine DEBEER, clarinettes - Gaëtan VIENNE & Edwige MAILLARD, cors - William DEMENAY & Florence DIZY, bassons

Percussions

Marie BAUDOUR & Julia FAUQUEUX

Chœur : chorale Cigni in voce

Sophie ALDEBERT, Landyn ANDRIAMBOAVONJY, Assem BAARIR, Wahiba BELOUDINI, Camille BOULINGUEZ, Marie BOULOGNE, Geoffrey DE PIZZOL, Charlotte DELANNAY, Elsa DUCHEZ, Patrick FANGNIGBE, Marie HENRY, Sirine KEBBAB, Elora LAFFINEUR, Camille LEGRIS, Diane LEGRIS, Clémentine LELEU, Anne-Françoise MACAREZ, Nhat NGUYEN, Chloë Myriam OUATTARA OULE, Marta SANCHIS, Cleya SOLTYSIAK, Eve-Nirina VALDES, Paola Daniela VINCENTE RAMOS, Richard YOU, Udo ZIMMERMANN.



HOMME DEBOUT

Une histoire seule

Œuvre pour 5 groupes instrumentaux de nomenclature variable, 8 solistes instrumentaux, 2 chanteurs, 3 comédiennes, chœur à 4 voix d'adolescents & parties électroacoustiques : Traitements temps réel et sons fixés



André Serre-Milan, musiques, conception, mise en espace

Xavier Mauméjean, texte-fil conducteur

Ateliers d'écriture : textes « libres » satellitaires écrits par la population de la ville de la représentation

Carl Faia, développements informatiques

Yukari Bertocchi, interprétation des parties électronique temps réel

Florent Meunier, sonorisation et dispositif électroacoustique

CRÉATION 2010 : UNE COPRODUCTION ENTRE

Art Zoyd, centre musical de création, production et développement : Commande musicale et résidence pour la réalisation des parties électroacoustiques, instrumentarium électronique et informatique

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valenciennes : Ensembles et solistes instrumentaux, vocaux, comédiens

Le Musée des Beaux-arts de Valenciennes : lieu de création et représentation de l'œuvre dans le cadre de l'exposition « Tenir, debout ».

La Médiathèque Municipale de Valenciennes : Dépositaire du manuscrit de la Cantilène de Ste Eulalie mise pour la première fois en musique pour ce spectacle, recherche de textes, centralisation des résultats, ateliers d'écriture, information et suivi du projet.

HOMME DEBOUT

Une histoire seule

Textes de la création d' « Homme Debout » :

Fil conducteur principal et original de **Xavier Mauméjean**

Introduction: création musicale sur « **La Cantilène de Sainte-Eulalie** », daté de 880 - 881

Citations des auteurs suivants : **Apollinaire, Joëlle Basso, Robert Giraud, Rimbaud, Élise Massiah, Guilhem long, Sarah Clenet (Face de lune), Isabelle Bécue-Thorez, Ammar Kaddouch, et Anonymes** déposés au conservatoire de Valenciennes et au musée des Beaux-Arts de Valenciennes

Ateliers d'écriture de la classe des Moyens-Grands de Gwenaëlle Mahieux - école maternelle Mathieu de Quinvigny; Valenciennes, et Anonymes d'une unité de soins psychiatriques

Toute action, réflexion, pensée, structuration et échange Humain ne pourrait-il s'accompagner de ce postulat:

À l'origine, toute chose peut exister simplement.

Car tout est là, à portée de main, d'écoute, de ressenti, de dialogue et d'échange.

Sinon, comment aurions-nous pu apparaître, exister, durer, et se développer jusqu' alors ?

Si nous ne le ressentons pas, est-ce une fatalité ? Ou plutôt un point de vue déformé par l'habitude, l'absence d'écoute ? En un même temps, rares sont les occasions de ressentir en premier une simplicité, une évidence. Pourquoi ?

La production d'Homme Debout est une mise en abîme de ces questionnements.

A l'origine de ce projet, comme toute production au croisement d'interrogations, un défi : quatre institutions qui décident de travailler ensemble pour porter une même création, et la proposition d'Emmanuelle Delapierre et Thierry Thibault de partir du sujet « **Tenir, debout** », argument de l'exposition du Musée. Cet argument, comme pour nous tous, faisait partie de mes préoccupations au quotidien. Et cette création fut la possibilité à la fois de donner une image au présent de sa réalité, en faisant appel à des textes écrits par tous les volontaires, et aussi de faire converger par ce biais les connaissances de chaque institution participante vers un même but, celui d'un spectacle. Puis la rencontre avec Xavier Mauméjean, auteur du texte principal, et la poursuite de notre collaboration avec Art Zoyd, notamment dans le développement informatique de captation et traitements temps réel des instruments. Dans une volonté de dialogue constant, une « aura » et mise en espace et en valeur des jeux instrumentaux traditionnels. Une possibilité de dialogue entre musiciens classiques, dont Yukari qui pilote l'électronique fait partie en tant que pianiste, et qui a choisi d'explorer aussi de nouvelles lutheries, et développer dans ce sens une gestuelle en lien avec l'instrument proposé.

Cette création se réalise à une époque où l'on peut, au quotidien, se poser la question de : pourquoi, lorsque tout est à portée de main, lorsque des systèmes ont fait leurs preuves, existe-t-il encore une volonté de détruire ce qui est humainement porteur, pour revenir en arrière, vers un mur, un isolement progressif mais constamment en marche, annihiler des énergies, des intérêts communs, éviter l'écoute, le partage et le don libre ?

Nos racines sont-elles si difficiles à supporter ? « L'Eden personnel », celui auquel tout homme libre pense au quotidien pour « tenir, debout » se doit-il d'être seulement une idée, un point d'horizon inaccessible ?

La proposition de ce soir est de considérer l'invitation du Musée des Beaux-Arts comme un espace de liberté de jeu qui s'ouvre, avec ses contraintes d'espaces et acoustiques, mais qui deviennent autant de propositions nouvelles si l'on « écoute » son architecture propre. Propositions qui permettent aux musiciens, comédiens et chanteurs de se « déplacer », se décaler de leurs habitudes, pour habiter et faire vivre cette grande maison d'un vent personnel.

Une histoire d'individus forts qui acceptent leur fragilité pour écouter la cohésion d'un groupe qui se construit dans la diversité.

Une histoire d'individus au service d'une énergie et plaisirs communs.

« **Une histoire seule** »... mais partagée dans le don de soi.

Ce soir nos pensées vont à **Fanny Derrier**, comédienne qui, hospitalisée pour raisons de santé, ne pourra jouer cette création qu'elle aura travaillé depuis ses débuts.

A. Serre-Milan

André Serre-Milan, compositeur & directeur artistique – www.andreserre-milan.com

La composition étant pour lui un terrain d'ouverture et d'échanges, il se prête aux invitations et résidences, tant en France (G.R.M., La KITCHEN, GMEM, GRAME, ART ZOYD...) qu'à l'étranger (CCRMA-Stanford et CNMAT-Berkeley...). Il a ainsi été lauréat du Mécénat Musical de la Société Générale et de la Villa Médicis Hors les murs / AFAA, a reçu des commandes et aides à l'écriture de l'Etat, Ministère de la culture, Radio France, GRM, DICREAM-CNC, GMEM, GRAME, ART ZOYD, La Péniche Opéra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon... et collabore avec les labels discographiques Frémeaux & associés, Naïve, Maguelone, Thierry Magnier et l'éditeur Alphonse Leduc.

Il travaille conjointement l'écriture vocale, instrumentale et électroacoustique dans une volonté de renouvellement de leurs relations de "mixité" et modes de jeu. Sa réflexion sur la mise en scène et en espace du son l'amène à des collaborations avec des auteurs, chorégraphes, metteurs en scène, plasticiens, pour la réalisation de concerts et spectacles musicaux. Dans cette voie, il construit depuis 1994 un opéra multimédia tableau par tableau (Mémoire d'Ange, Terra Incognita, L'Aurore, Lignes de vie(s)...), à la fois réflexion sur le cycle de la vie, les rapprochements entre formes d'expression, et l'intégration des nouvelles technologies dans le spectacle vivant. Cofondateur avec le compositeur Yé Lassina Coulibaly de leur duo fondé autour des principes de tolérance, échanges, et exigence en une recherche d'autres territoires artistiques. Directeur artistique depuis 2002 de C.R.E.A. association (Création, Recherche, Expérimentation Artistiques), association de production et diffusion membre de « Futurs composés », et collaborateur régulier du groupe Art Zoyd.

Xavier Mauméjean, auteur - http://fr.wikipedia.org/wiki/Xavier_Mauméjean

Diplômé en philosophie et science des religions. Membre du Club des Mécénats Amateurs de Madrid, qui réunit des passionnés de Sherlock Holmes. Professeur de philosophie au lycée Antoine-Watteau de Valenciennes.

Prix Gérardmer 2000 du roman fantastique pour *Les Mémoires de l'Homme-Éléphant* — récemment retravaillé sous le titre de *Ganesha* —, il a depuis publié *Gotham*, un psycho-thriller urbain ; *La Ligue des Héros*, lauréat du prix Bob-Morane / Imaginaire 2003 de la ville de Bruxelles ; *L'Ère du dragon*, *La Vénus anatomique*, relecture du mythe de Frankenstein sur fond de cape et d'épée, qui a obtenu le prix Rosny aîné 2005 ; *Car je suis Légion*, un thriller qui se déroule dans la Babylonie antique, et *Lilliputia* qui a obtenu le prix Rosny aîné 2009. Il a également publié des nouvelles et des essais dans diverses anthologies et revues, et est l'auteur de plusieurs dramatiques radio pour France Culture. Co-créateur de la Bibliothèque rouge, il dirige la collection Royaumes Perdus chez Mango. En 2006, il a publié avec Johan Heliot, sous le pseudonyme de Wayne Barrow, *Bloodsilver*, sorte d'une réécriture de l'histoire de la conquête de l'Ouest américain..

Carl Faia, compositeur et développeur – <http://www.synart.org/3.html>

Né en 1962 aux Etats-Unis. Il poursuit des études d'harmonie, contrepoint, composition, orchestration tout d'abord en Californie (au Ventura College, des études supérieures à l'université de Santa Barbara, des études de composition à la Music Academy of the West - Monticito, des études supérieures à l'Université d'État de Floride – Tallahassee). Puis au Danemark : classe de composition avancée à l'Académie Royale de Musique - Aarhus. Et enfin en France, où il participe en 1993 à la classe de composition de Yoshihisa TAIRA à l'École Normale de Musique à Paris, aux masterclasses de technologie et de composition avancée de Tristan MURAIL et Philippe MANOURY dans le cadre de l'IRCAM et aux masterclasses et aux cours d'analyse avancée de Harrison BIRTWISTLE, Klaus HUBER et Gérard GRISEY dans le cadre de l'Académie d'été du Centres Acanthes. Il participe également aux classes de technologie et de composition à l'Ircam (1995-96).

En 1995, il développe une librairie Max-Alea en objets externes (écrit en langage C) pour le logiciel Max. De 1997 à 1999, il coordonne le développement du logiciel Diphone. Assistant musical à l'Ircam de 1996 à 2000. Il collabore à la réalisation des œuvres de : P. Leroux (première pièce créée avec synthèse Diphone), J. Wood (contrôle de lumière, première pièce créée avec le Spatialisateur et la technique Ambisonics), A. Viñao, P. Marcland, D. Cohen, B. Pauset, J. Dillon (contrôle des caméras vidéo, projection, captation, première pièce créée avec le Spatialisateur en technique VBAP), et l'Orchestre National de Jazz. Portage des pièces de Tristan Murail (première pièce jouée à l'Ircam avec Max/MSP), L. Nono, K. Stockhausen et d'autres vers Max/MSP.

Responsable technique/informatique musical au CIRM (Centre International de Recherche Musicale) à Nice, il collabore avec J. Harvey, F. Romitelli, E. Campion, F. Baschet ; cours pour le CFMI d'Aix.

Yukari Bertocchi-Hamada, électronique capteurs - <http://www.artzoyd.net>

Née à Tokyo. Avant d'obtenir le diplôme de piano première nommée à l'université de musique de Ferris au Japon en 1984, elle a été lauréate de plusieurs concours nationaux. La même année, elle est admise à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Après ses 1ers prix de piano et de musique de chambre au CNSM en 1987, elle s'intéresse particulièrement à la musique de chambre et à la musique contemporaine. Elle joue régulièrement dans des salles prestigieuses comme Radio France, Théâtre du Châtelet... Elle est invitée dans des festivals en l'Europe, Amérique du Nord, Japon, Hong-Kong.... Plusieurs enregistrements (Média7/Grave, CDMC/MFA, BNL/Auvidis, Artefact...) ; de nombreux enregistrements radiophoniques et télévisuels. Sa carrière de pianiste a été unanimement saluée par la critique internationale : Washington Post (USA), Diapason, Libération, Le Monde de la Musique (France), (...) ... Elle joue avec des ensembles de chambre comme "Laborintus", "SIC"... ainsi qu'en duo avec Guy Touvron, Jin Wang, Sylvain Kassar, Parallèlement, étant attirée vers la musique électro-acoustique, elle se consacre à la musique mixte avec Art Zoyd qu'elle rejoint en 2000. Actuellement, elle est professeur (CA) de piano au Conservatoire National de Région d'Amiens et accompagnatrice au CNSMDP.