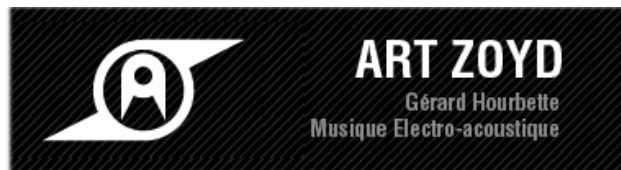


André Serre-Milan

[www.andreserre-milan.com](http://www.andreserre-milan.com)



<http://www.artzoyd.com/site2005/home.html>

## « PUBLIC SPACE #3 »

**Installation musicale pour un public de visiteurs, captation de ses déplacements et leur reproduction musicale dans l'espace**

Version conçue pour l'hémicycle de l'Hôtel de Région  
151 boulevard du Président Hoover - Lille  
à l'occasion des journées du Patrimoine des 20 et 21 Septembre 2008

Commande et production de ART ZOYD

### NOTE D'INTENTION :

L'architecture de l'Hôtel de Région, récemment rénové pour abriter le Conseil Régional, s'est construite, pour son hémicycle, dans l'alliance de l'épure et des nouvelles technologies : une installation multimédia pérenne permet la retransmission des séances plénières dans le déambulatoire, et ainsi leur partage dans l'instant, ou leur enregistrement et archivage.

Aujourd'hui, vous n'assisterez pas à une séance plénière, mais pénétrerez un espace habité par une musique liée au lieu : images de paroles d'une nation, modulées par le mouvement des visiteurs eux-mêmes, avec une captation de leurs mouvements au centre de l'hémicycle.

Une musique d'ensemble qui ne se comprend qu'en solo... À vous d'en jouer !

### FICHE PEDAGOGIQUE :

#### **Le propos : d'où part-on, pour aller où ?**

Rendre musical un espace public, et le re-découvrir avec cette nouvelle fonctionnalité.

Mis à part la présence discrète d'une webcam, le système de captation reste invisible pour les participants.

Conserver une " magie " du comportement musical fait partie intégrante de la découverte du lieu et de son mode de jeu.

Un espace " vide " devient sensible, un " sixième sens " à appréhender par l'écoute et le geste, un labyrinthe sonore dont on ressort après en avoir joué et compris quelques possibles. Une véritable redécouverte et écoute d'un lieu.

#### **Comment ça marche ? Petite recette cinématographique.**

Les acteurs : prenez un public de visiteurs qui traverse l'hémicycle.

La captation: une petite caméra, qui filme le tout : un espace fixe englobant l'espace central de l'hémicycle.

Le traitement de l'image filmée: elle est analysée dans ses moindres détails, pour que tout changement soit pris en compte, jusqu'à l'échelle d'un pixel (unité la plus petite pour construire une image vidéo). On peut ainsi détecter tout mouvement ou une densité de perturbation dans une région choisie de l'image filmée.

Le compositeur choisit :

- les régions de l'image qui produiront la musique
- le type de comportement qui sera pris en compte : mouvement ou densité.
- Le paramètre musical auquel chacune de ces régions de captation est affiliée: le timbre, la hauteur, la durée, la spatialisation. Ceci, toujours en fonction de la musique que l'on veut obtenir et de l'instrument informatique qui la génère .
- L'instrument informatique qui va produire la musique : ici la synthèse granulaire : à partir d'extraits musicaux, les mouvements de la captation en définissent le mode de lecture.

Pour *Public Space 3*, l'espace capté est l'espace central de l'hémicycle et est diffusé en stéréo à travers les deux enceintes en façade. Les haut-parleurs du plafonnier diffusent un contrepoint musical indépendant de la captation.

© André Serre-Milan 2008

Chaque espace se définit par la musique qu'il émet, mais la source commune reste la voix parlée, allée à d'autres sources.

Autant de possibles qui font que même si l'on découvre la manière de piloter la musique, elle ne sera pas pour autant toujours la même... car simultanément modulée par d'autres personnes elles aussi en mouvement dans l'espace de captation: en solo ou musique de chambre, vers une écoute, une découverte et un dialogue constants.

### SHEMA DU DISPOSITIF DE CAPTATION ET DIFFUSION DE « PUBLIC SPACE#3 » HÉMICYCLE DU CONSEIL RÉGIONAL NORD PAS DE CALAIS

